



La **Fondation Monique Martin**

Gabrielle Vincent

est à la recherche de sponsors...

Nous avons besoin de vous!

Contact: Emeline ATTOUT

Administratrice déléguée

emeline.attout@fondation-monique-martin.be

+32(0)71/33.03.79

Fondation Monique Martin

rue de la Brouchetterre 107

6000 Charleroi

BCE 843.621.173

IBAN: BE62 0016 6651 4661

L'administratrice-déléguée:
Emeline Attout

Après des études de relations publiques à la Haute Ecole Libre de Bruxelles terminées en 2008, Emeline Attout a 28 ans quand elle crée la Fondation Monique Martin en mars 2012. Son but: la conservation et l'exploitation à des fins culturelles et éducatives du patrimoine artistique légué par Monique Martin (sa grande-tante) à sa famille. En 2013, elle crée la SPRL Droits d'auteur Gabrielle Vincent afin de gérer les droits liés aux albums et produits dérivés de son œuvre. Elle met sur pied de nombreuses expositions à travers la Belgique, mais aussi au Japon, et conclut un accord avec la société de production française « Les Armateurs » pour la sortie du film d'animation « Ernest et Célestine », inspiré des livres de Gabrielle Vincent. Sorti en 2012, celui-ci connaît alors une renommée internationale et reçoit de nombreux prix, dont le César du meilleur film d'animation en 2013 et une nomination aux Oscars en 2014.

La chargée de communication:
Julie Bardiau

Germaniste et diplômée de communication et journalisme de l'UCL, Julie Bardiau entame sa carrière professionnelle au Centre d'Animation en Langues à La Louvière, où elle gère divers projets médiatiques (dont le *Plan-Langues* avec Pure FM et Classic 21) et coordonne la publication du magazine culturel *actuapress MAG*, destiné à l'apprentissage des langues. Grande amatrice d'art et passionnée par la communication et les nouveaux médias, elle met aujourd'hui son expérience au service de la Fondation afin de transmettre l'œuvre de Monique Martin au grand public et faire vivre ce patrimoine artistique légué via les divers outils de communication. Elle laisse une place de choix aux réseaux sociaux et autres plateformes internet, porte grande ouverte sur la nouvelle génération.

Le président du Conseil d'Administration:
Benoît Attout

Benoît Attout est le filleul de Monique Martin. A sa mort, c'est à lui que l'artiste confie l'ensemble de son œuvre, afin de faire vivre ce qu'elle considère comme son « enfant ». Benoît Attout démarre sa vie professionnelle dans l'enseignement. Durant quatre ans, il donne des cours d'électromécanique dans l'enseignement technique et en cours du soir. Très vite, son esprit d'entreprendre l'amène à ouvrir, au début des années '80, une entreprise de finition de bâtiment. Il installe également son propre showroom commercial. A la fin des années '90, il a le vent en poupe et on lui offre une place de directeur technique chez *Murprotec*, fonction qu'il assume pendant un an, avant de devenir directeur technique et opérationnel chez *Sime* Belgique. Il occupera cette fonction jusque 2004. Aujourd'hui retraité, mais

L'artiste:
Monique Martin (1928-2000),
alias Gabrielle Vincent Artiste-peintre et illustratrice, auteur de « Ernest et Célestine ».

La Fondation Monique Martin :

conserve et exploite à des fins culturelles et éducatives (expositions, animations, conférences, publications,...) le patrimoine artistique de l'artiste.



La conseillère artistique:
Marie-Paule Lambrecht

Après un diplôme de bibliothécaire-documentaliste à l'ISESE à Bruxelles, obtenu en 1981, Marie-Paule Lambrecht entame une licence en Archéologie et Histoire de l'Art à l'UCL. Elle obtient son diplôme en 1985 et commence sa carrière professionnelle au CERI (Centre Européen de Recherches sur l'investissement). Responsable pour le marché de l'art, elle y organise des séminaires avec les grandes maisons de vente publiques françaises et londoniennes (Christie's, Sotheby's, Phillips, Drouot,...). A la fin des années '80, elle travaille pour la galerie Isy Brachot à Bruxelles et y fonde un Centre de Documentation. Membre de la Société royale des bibliophiles de Belgique pendant une dizaine d'années, c'est dans ce contexte qu'elle réalise l'inventaire d'une collection privée de livres précieux et illustrés du XIXe et XXe siècles. Passionnée d'Art et grande admiratrice de Monique Martin, elle s'occupe aujourd'hui de l'archivage de ses carnets et correspondances et travaille à l'écriture d'une biographie inédite de l'artiste.

- jamais inactif! il a aujourd'hui la lourde - mais ô combien passionnante - tâche d'accomplir les dernières volontés de sa marraine et seconde sa fille, Emeline Attout, dans toutes les démarches administratives et logistiques de la Fondation Monique Martin. Il est celui qui connaît le mieux l'artiste, ce qui en fait une personne incontournable de la Fondation.

La sprl Droits d'auteur Gabrielle Vincent :

gère les droits d'auteur liés aux albums illustrés de Monique Martin (la plupart sont signés Gabrielle Vincent et sont édités chez Casterman) et développe des produits dérivés des albums « Ernest et Célestine ».

TABLE DES MATIERES

1. L'artiste	4
2. Ernest et Célestine: les albums	5
3. Ernest et Célestine: le film	6
4. La Fondation: origine et objectifs	7
4.1 La conservation	7
4.2 Les expositions	8
4.3 Les actions humanitaires	9
4.4 L'espace culturel	9
5. Public-cible et communication	10
6. Nos prochaines expositions	11
7. Budget	12
8. VOS avantages	16
<i>Ils nous ont fait confiance</i>	17

1. L'artiste

Monique Martin, alias Gabrielle Vincent, est née à Bruxelles le 09 septembre 1928. Avant même de savoir écrire, elle dessine déjà avec force et imagination. Elle confirme son don en sortant diplômée de l'académie des Beaux-Arts de Bruxelles en 1951 après avoir obtenu le premier prix avec la plus grande distinction.



Monique Martin, artiste-peintre, adepte du dessin « noir et blanc »

Pendant les neuf années qui suivent ses études, elle explore toute la richesse du dessin « noir et blanc ». Lors de sa première exposition en 1960, elle est immédiatement encensée par la critique, qui la compare aux « grands » : Rembrandt, Degas, Toulouse-Lautrec, Matisse. Plus tard, elle aborde la couleur, explorant toutes les techniques, mais privilégie l'aquarelle et le pastel.

Monique Martin, alias Gabrielle Vincent, illustratrice

Tantôt sous son vrai nom, tantôt sous le pseudo Gabrielle Vincent, elle compose des livres illustrés (fusains et aquarelles) tels qu' « Un jour, un chien », « Le désert », « Au Palais », « La petite marionnette »,... qui sont édités, encore aujourd'hui, dans le monde entier. Elle est notamment très connue et appréciée au Japon pour son trait de crayon proche de l'art « zen ». En 1980, elle crée **Ernest et Célestine**, série de livres illustrés pour les enfants. A travers ces deux personnages, elle exprime la vie telle qu'elle est, avec ses joies et ses peines.

De nombreux prix

Pour ses livres, traduits dans une vingtaine de langues et écoulés à plus de 50.000 exemplaires chaque année sur le marché francophone, elle a reçu de nombreux prix dont celui du meilleur livre de jeunesse au Salon du Livre de Montreuil (« Au bonheur des ours »), le prix Sankei Children's books Publications Prize du Japon (« Un jour, un chien », « L'oeuf »), le prix graphique de la Foire du Livre de Jeunesse de Bologne (« La naissance de Célestine ») et le Boston Globe-Horn Book Award (« Un jour, un chien »).

Monique Martin décède le 24 septembre 2000 en laissant une œuvre emplie de toute la lumière et de l'émotion qu'elle y a mises.

2. Ernest et Célestine: les albums

C'est en 1981 que sont publiées pour la première fois les histoires d' « Ernest et Célestine ». Sous le pseudonyme de Gabrielle Vincent, Monique Martin sort deux premiers albums aux éditions Duculot (aujourd'hui Casterman) : « Ernest et Célestine ont perdu Siméon » et « Ernest et Célestine, musiciens des rues ».

Les histoires d' « Ernest et Célestine » racontent le quotidien d'un ours et d'une souris : Ernest, « papa » au cœur tendre, et Célestine, petite fille espiègle au caractère bien trempé.

Du rire aux larmes

Dans cette série illustrée tout en aquarelle, les petits bonheurs côtoient les petits et grands soucis de la vie courante. Les préoccupations de la tendre enfance (la perte d'un « doudou », les caprices, la peur) se mêlent aux sujets plus graves (la maladie, l'adoption, la pauvreté).

Dans « Ernest et Célestine », tous les adultes sont des ours et tous les enfants, des souris. Les personnages inventés par Gabrielle Vincent ont des mains « humaines », mais aussi des préoccupations et des émotions « humaines ». A travers le pinceau admirablement maîtrisé de Gabrielle Vincent, le lecteur passe à travers toute la palette de ces émotions: joie, tristesse, rires, larmes, douceur, tendresse, bonheur...

Des histoires pour tous

L'universalité des thèmes (l'amitié, la tolérance, la solidarité, l'abandon, la précarité, la maladie, l'amour...), l'efficacité des dessins et le dépouillement du texte, permettent une lecture à plusieurs vitesses et font d' « Ernest et Célestine » des histoires accessibles à tous les types de public : jeunes enfants et parents prendront autant de plaisir à la lecture.

Voici ce que Monique Martin écrivait à ce sujet en 1994 à ses éditeurs japonais :

« Pour qu'un « livre d'images » soit attachant, émouvant, désirable et pour que la communication s'établisse entre l'auteur et le lecteur (enfant ou adulte), il faut qu'il soit dessiné « pour le plaisir ». (...) L'enfant (et l'adulte-lecteur) sentira cette joie. Elle se communiquera à lui, tout naturellement. Si l'auteur, le dessinateur, dessine ou peint d'abord pour lui-même, le livre d'images passionnera aussi l'adulte, le parent qui lira racontera d'autant mieux l'histoire à son enfant (ou à ses élèves) qu'il sera touché ou ému. (...) Il y aura entre le lecteur et l'enfant une belle connivence. (...) L'auteur, l'adulte-lecteur et l'enfant, chacun se partagera le plaisir et la « vibration ». »

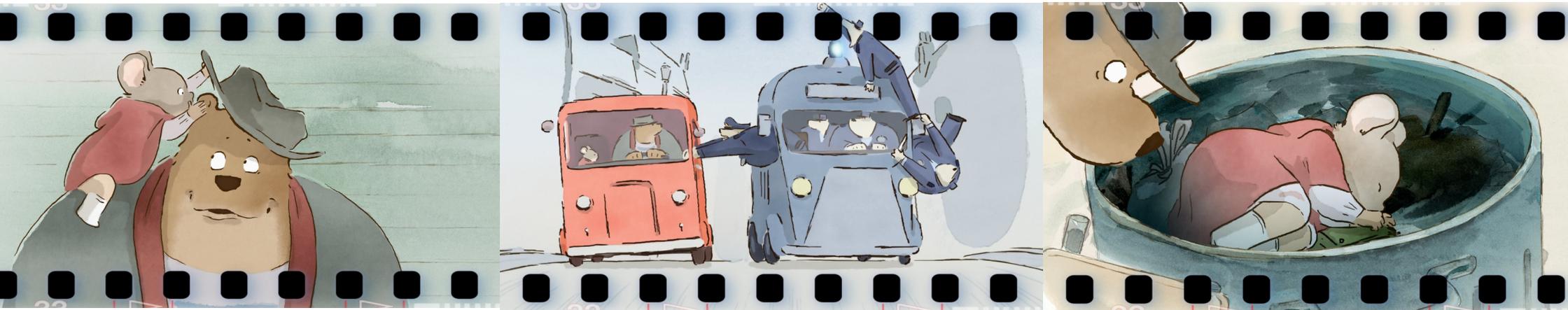
La série complète compte 26 albums (le dernier album posthume « Les questions de Célestine » est paru en 2001) et est actuellement en réédition en grand format cartonné et en petit format souple aux Editions Casterman.



3. Ernest et Célestine: le film

Le film d'animation réalisé par Vincent Patar, Stéphane Aubier et Benjamin Renner, et produit par les Armateurs (Kirikou, les Triplettes de Belleville) a marqué l'année 2012 et défrayé la chronique...

Il a été sélectionné et diffusé à la **Quinzaine des réalisateurs à Cannes**. Il a participé à de nombreux festivals et gagné des prix, dont le **César du meilleur film d'animation, trois Magritte** (meilleur son, meilleurs réalisateurs et meilleur film), le **Prix du meilleur film d'animation de l'Association des Critiques de Film de Los Angeles** et une **nomination aux Oscars** en 2014. Il a fait l'objet d'innombrables critiques élogieuses de la part du public ainsi que de la presse.



◇ Ernest et Célestine, la série

Une adaptation du film *Ernest et Célestine* en **série** vient d'être conclue entre France 5 et Folivari, une toute nouvelle société française. ***Ernest et Célestine, la collection***, (titre provisoire) s'articulera en 26 épisodes de 13 minutes, destinés aux enfants de 4-5 ans. Dans l'esprit, elle **sera plus proche des albums de Gabrielle Vincent** que du long métrage au spectre plus large.

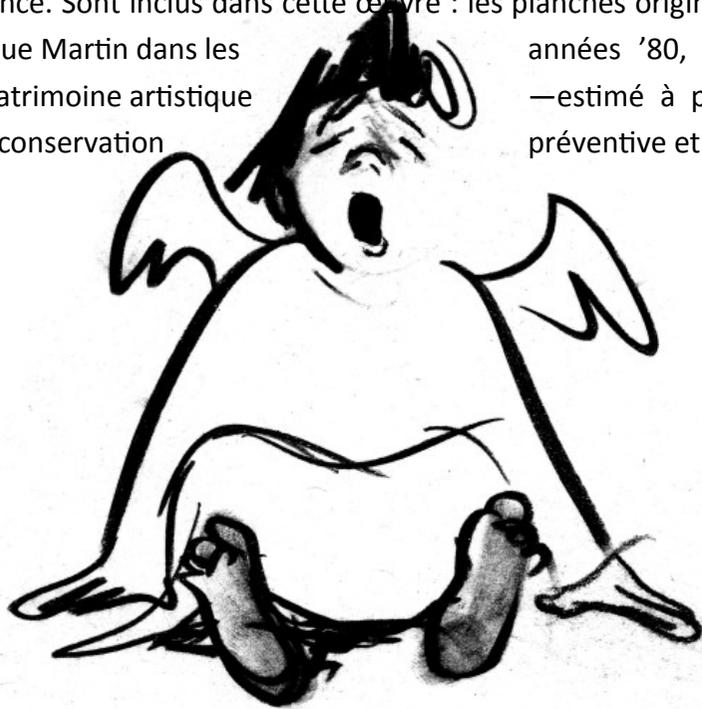
Avec un budget estimé à 4.000.000€ , *Ernest et Célestine, la collection* vise une qualité "haut de gamme". Son équipe artistique comprend Jean Renaud (*Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*), à l'écriture, Benjamin Renner (coréalisateur du film) à la direction artistique, et notre duo national, Stéphane Aubier et Vincent Patar (Magritte du meilleur réalisateur 2014), qui s'occuperont de la réalisation des storyboards.

La série devrait voir le jour vers la fin de l'année 2016.

4. La Fondation: origine et objectifs

Monique Martin (alias Gabrielle Vincent) souhaitait par-dessus tout que l'ensemble de son travail (qu'elle considérait comme son enfant) continue de vivre après sa mort.. Afin de respecter cette dernière volonté, Benoit Attout, filleul et seul ayant droit de l'artiste, créa en mars 2012 la Fondation d'utilité publique Monique Martin. Sa mission: faire connaître l'artiste à travers les deux pans de son travail: la peinture et l'illustration.

La Fondation détient l'ensemble du travail pictural de l'artiste, ainsi que ses objets personnels, ses carnets et sa correspondance. Sont inclus dans cette œuvre : les planches originales de « Ernest et Célestine », créés par Monique Martin dans les années '80, sous le pseudonyme de Gabrielle Vincent. Ce patrimoine artistique doit faire l'objet d'une conservation



années '80, sous le pseudonyme de Gabrielle Vincent. Ce patrimoine artistique doit faire l'objet d'une conservation préventive et curative.



4.1 La conservation

Le projet de conservation de la collection des œuvres d'art et des planches originales d'illustration s'inscrit dans lignée des objectifs de la fondation. Et ce en parallèle avec la tâche d'inventorisation des œuvres d'art. Dans un premier temps, nous envisagerons la conservation préventive par l'achat de matériel de conservation pour le conditionnement et l'encadrement d'œuvres majeures (toutes sont issues de techniques très délicates comme le pastel non fixé, le fusain..., et reposent sur des supports fragiles comme le papier). Ensuite, si les fonds levés nous le permettent, nous souhaiterions pouvoir appuyer notre action sur la conservation curative qui a pour but d'intervenir sur des œuvres qui subissent déjà des processus de dégradation.



4.2 Les expositions

Illustratrice hors pair, Monique Martin était aussi une artiste-peintre remarquable qui a consacré sa vie à son Art. Véritable figure du patrimoine belge, le réalisme de son trait et les messages universels qu'elle transmet touchent toutes les générations. Afin de mieux la faire connaître au public à travers les deux pans de son travail (l'illustration et la peinture/dessin), la fondation organise différents événements et expositions.

Dans cette perspective, nous sommes constamment à la recherche de partenaires culturels et de lieux propices pour accueillir nos expositions. La fondation a également pour objectif le développement de ses activités à l'étranger (notamment en France et au Japon) et la collaboration avec d'autres artistes.

4.3 Les actions humanitaires

La Fondation a pour but désintéressé de soutenir la transmission aux générations futures de valeurs humanitaires fondamentales telles que l'Amour, la Justice, et la Beauté au moyen de supports artistiques visuels (dessins, tableaux, portraits, histoires à lire destinées à la petite enfance, dessins animés, etc.).

Afin de respecter la mémoire et les valeurs de feu Monique Martin, nous voulons également nous investir dans des actions humanitaires à travers des partenariats avec d'autres associations, à travers la promotion d'autres associations via nos pages Facebook et Twitter et par des actions directes telles que des animations dans les hôpitaux pour enfants ou des dons de livres et des prêts d'exposition dans des lieux de soutien à la jeunesse (hôpitaux, homes, foyers pour sans-abri etc.). Certaines expositions sont aussi accompagnées d'animations pour enfants, telles que contes, chansons, bricolages etc.



4.4 L'espace culturel

À terme, nous voulons créer un espace culturel dédié à l'artiste. Un lieu d'échanges et de rencontres destiné à promouvoir l'art et la culture, et les valeurs humanitaires que Monique Martin défendait. Nous voulons donc que ce patrimoine culturel qui nous a été légué soit vu, reconnu et qu'il prenne place au sein de l'art et de la culture belge.

5. Public-cible et communication

L'œuvre de Monique Martin touche tout le monde!

C'est tout l'art de Monique Martin (Gabrielle Vincent) de toucher directement au cœur différentes générations par le biais de son œuvre. L'universalité des thèmes (l'amitié, la tolérance, la solidarité, l'abandon, la précarité, la maladie, l'amour, la tendresse...), l'efficacité des dessins et le dépouillement du texte, permettent une lecture à plusieurs vitesses et font d'« Ernest et Célestine », mais aussi de ses autres albums (« La petite marionnette », « Un jour, un chien »,...) des **histoires accessibles à tous les types de public** : jeunes enfants, parents, grands-parents, chacun s'attarde, à sa manière, dans l'univers de l'artiste. Autre public-cible: les **enseignants**, qui utilisent les livres de Gabrielle Vincent dans un but pédagogique.

Quelques chiffres sur l'artiste et son œuvre

Monique Martin, c'est...

- ◇ 40 albums vendus en Belgique et dans une douzaine d'autres pays (Japon, Chine, Angleterre, Italie,...);
- ◇ 50.000 *Ernest et Célestine* vendus chaque année en Belgique;
- ◇ Un film Césarisé en 2013, distribué dans 27 pays et récompensé dans une vingtaine de festivals;
- ◇ Des expositions attirant plusieurs milliers de visiteurs (Chapelle de Boondael: 3000 visiteurs, Doyenné d'Uccle: 1200 visiteurs, Centre Culturel Régional de Dinant: 5000 visiteurs,...);
- ◇ De grandes expositions en préparation (Bois du Cazier à Marcinelle, Musée de la Ville de Bruxelles, Musée des Arts Décoratifs à Paris,...);
- ◇ Des animations pour enfants et des conférences à thèmes sur nos expositions;
- ◇ Prochainement, une série télévisée « haut de gamme » sur France 5;
- ◇ Des produits dérivés de l'œuvre (biscuits, peluches, collection Jacadi été 2015 ,...).

Notre plan marketing et media

La Fondation Monique Martin, c'est...

- ◇ Un site internet régulièrement mis à jour, avec plus de 500 visiteurs chaque mois;
- ◇ Plus de de 1600 mentions « j'aime » sur notre page Facebook;
- ◇ Une présence sur Twitter, LinkedIn et Instagram;
- ◇ Plus de 1250 abonnés à notre newsletter;
- ◇ Des conférences de presse lors de nos vernissages;
- ◇ Des articles de presse dans de grands quotidiens à chacune de nos expositions (voir annexes);
- ◇ Des annonces et insertions publicitaires: (guides et sites internet spécialisés Famidoo, Le Petit Moutard, Quefaire.be, Netevents.be, Office de Promotion du Tourisme, etc.);
- ◇ Une présence sur des salons et événements (Salon de l'Education 2014, Chasse aux étoiles 2014-2015,...);
- ◇ Des partenariats avec de grands acteurs de la vie touristique: le Bois du Cazier à Marcinelle, le Musée de la Ville de Bruxelles, Le Musée des Arts Décoratifs à Paris,...

6. Nos prochaines expositions

Lieu: Bois du Cazier, à Marcinelle

Dates: du 24 janvier au 19 avril 2015

« Ernest et Célestine à la mine »

Monique Martin - Gabrielle Vincent: de l'ombre à la lumière

Au sein du site exceptionnel du Bois du Cazier, l'exposition « Ernest et Célestine à la mine » plongera le visiteur dans l'univers artistique de Gabrielle Vincent, à travers ses thèmes de prédilection : l'amitié, l'entraide, la tolérance, la simplicité... Déambulant dans un labyrinthe, au fil des planches originales de « Ernest et Célestine », le visiteur pourra également y découvrir quelques dessins et croquis tirés de la version cinématographique. Dans la salle de l'auditorium, une partie de l'exposition sera consacrée au travail de Monique Martin, l'artiste-peintre, et sa recherche sur l'ombre et la lumière au travers de quelques œuvres au fusain, pastel, huile et gouache. Animations pour enfants et visites guidées au programme.

www.leboisducazier.be

Lieu: Musée de la Ville de Bruxelles, Grand-Place

Dates: du 10 juin au 27 septembre 2015

« Bruxelles à travers l'œuvre

de Monique Martin/Gabrielle Vincent »

Le prestigieux Musée de la Ville de Bruxelles, installé sur la plus belle Place du monde, nous fait l'immense honneur d'accueillir une collection d'œuvres issues des deux pans du travail de Monique Martin: l'illustration et la peinture. En fil rouge: Bruxelles. Elle qui vécut toute sa vie dans la capitale belge et pendant près de 40 ans, à la place du Châtelain, a marqué une grande partie de son travail artistique de l'empreinte bruxelloise: que ce soit dans « Ernest et Célestine » ou dans ses paysages, portraits et attitudes, son trait respire Bruxelles. Un coin de rue, un café, une personnalité, une ambiance, un intérieur... En primeur: un zoom sur « Le petit Ange à Bruxelles », le tout premier album de l'artiste, édité en 1970, et paru en quatre langues, dont le japonais... Animations pour enfants et visites guidées au programme.

www.museedelavilledebruxelles.be

Mais aussi:

- ◇ Du 14 février au 16 mars 2015, au Centre Culturel de Bastogne. Exposition « Gabrielle Vincent. Ernest et Célestine: des albums au film d'animation ».
- ◇ Du 9 au 29 mars 2015, à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, dans le cadre du « Tout p'tit Festival ». Exposition « Monique Martin - Gabrielle Vincent ».
- ◇ Du 13 mars au 3 mai 2015, à la Médiathèque de Strasbourg. Exposition « Gabrielle Vincent. L'illustratrice ».

7. Le budget

Expositions et événements

Nature de la dépense : Expo Bois du Cazier	Prix en €/an
Encadrements	5000
Structure pour montage labyrinthe	2600
Peinture	1300
Panneaux explicatifs et reproductions	2000
Achat matériel divers (frais de poste, livre d'or, petit matériel)	350
Commande de livres	2000
Location camionnette	119
Création Ernest et Célestine 3D	2500
TOTAL	15.819

Nature de la dépense : marchés de Noël + salons	Prix en €/an
Commande de livres	1400
Commande de DVD	600
Création cartes postales	300
Création roll-up et présentoirs	180
Frais d'animation	700
TOTAL	3180

Expositions et événements (suite)

Nature de la dépense : Expo Marche-en-Famenne		Prix en €/an
Encadrements		500
Transport aller des œuvres		119
	TOTAL	619

Nature de la dépense : Bruxelles		Prix en €/an
Encadrements		5000
Reproductions et panneaux explicatifs		3000
Bâche petit ange		650
Etiquettes, cartels		300
Commandes livres		750
Frais de traduction		2000
Achat matériel divers		300
	TOTAL	12.000

Communication

Nature de la dépense	Prix en €/an
Ecriture livre sur Monique Martin	4000
Impression livre	3000
Conception graphique livre	500
Communications diverses	500
Frais de publicité (flyers, affiches, évènements, ...)	1500
Frais Facebook et concours	600
Frais de communication expositions	2700
Sacs en tissu	1500
Lettrage véhicule	836
TOTAL	15.136

Totaux

	Prix en €/an
Total expositions et évènements	31.618
Total communication	15.136
TOTAL	46.754

Recettes

Nature de la recette	Prix en €/an
Vente de livres expositions	7500
Location exposition Bastogne	500
Location exposition Marche-en-famenne	500
Location exposition Strasbourg	1200
Locations fac-similé	500
Location exposition Bruxelles	1000
Ventes cartes postales et objets divers	600
Ventes DVD	700
Sponsoring	10.200
TOTAL	22.700

Montant à financer

	Prix en €/an
Total dépenses	46.754
Total recettes	22.700
TOTAL	24.054

8. VOS avantages

DIAMOND	GOLD	SILVER	BRONZE
8 Invitations VIP à chacun de nos vernissages et événements pendant 2 ans	8 Invitations VIP à chacun de nos vernissages pendant 1 an	4 Invitations VIP à chacun de nos vernissages pendant 1 an	4 Invitations VIP à un de nos vernissages
Présence de votre logo sur nos supports web (Facebook et site) avec lien vers votre site pendant 2 ans	Présence de votre logo sur nos supports web (Facebook et site) avec lien vers votre site pendant 1 an	Présence de votre logo sur notre site internet avec lien vers votre site pendant 6 mois	Présence de votre logo sur notre site internet avec lien vers votre site pendant 6 mois
Présence de votre logo à l'entrée de nos expositions pendant 2 ans	Présence de votre logo à l'entrée de nos expositions pendant 1 an	Présence de votre logo à l'entrée de nos expositions pendant 6 mois	-
Visibilité et présence de votre logo sur nos dossiers et communiqués de presse pendant 2 ans	Visibilité et présence de votre logo sur nos dossiers et communiqués de presse pendant 1 an	Visibilité et présence de votre logo sur nos dossiers et communiqués de presse pendant 6 mois	-
Présence de votre logo sur tous nos supports de communication imprimés (affiches, flyers,...) pendant 2 ans*	Présence de votre logo sur tous nos supports de communication imprimés (affiches, flyers,...) pendant 1 an*	-	-
Citation du partenaire dans les canaux de distribution pendant 2 ans (télé, radio,...)	Citation du partenaire dans les canaux de distribution pendant 1 an (télé, radio,...)	-	-
10% de réduction sur tous les ouvrages disponibles à la Fondation et sur nos expositions pendant 2 ans	10% de réduction sur tous les ouvrages disponibles à la Fondation et sur nos expositions pendant 1 an	5% de réduction sur tous les ouvrages disponibles à la Fondation et sur nos expositions pendant 6 mois	-
Une lithographie signée Monique Martin offerte	-	-	-
1000€ et +	500€-999€	200€-499€	< 200€

*sous réserve de réception du logo avant l'impression des supports de communication (l'affiche de l'exposition du Bois du Cazier étant déjà partie pour l'impression, il ne sera plus possible d'y figurer)

Ils nous ont fait confiance...



UCCLE

